

# LOVE *Sicilia*

Mensile di stili, tendenze, consumi  
Anno 19 - n.179 - 2022 - €3,00

## INTERNI

*La casa dei sogni  
di un architetto siciliano  
per la principessa saudita*

## TENDENZE

*Tennis Vs. Padel  
Ecco la mappa  
dei circoli siciliani*

## PEOPLE

*Uccio Missineo  
Marco Merendi  
Michael Roberts  
& Rupert Everett*

## WEEKEND

*Le gemme  
del barocco  
nella primavera  
delle infiorate*

# KAZUMI YOSHIDA SCEGLIE PALERMO

## "SICILIA, AMORE MIO"

AL **LOGGIATO SAN BARTOLOMEO** LA MOSTRA DELLA GRANDE FIRMA  
DEL DESIGN MONDIALE E ART DIRECTOR  
DEL TEMPIO DELLO STILE NEWYORCHESE, CLARENCE HOUSE  
DEDICA OPERE ALLA CITTÀ, CONFESSA LA PASSIONE  
PER LA PALAZZINA CINESE E CREERÀ UN MAXI DIPINTO  
CON GLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

ISSN 1972-2494  
9 771972 249001 20179

# Arte inside LE MOSTRE IN SICILIA

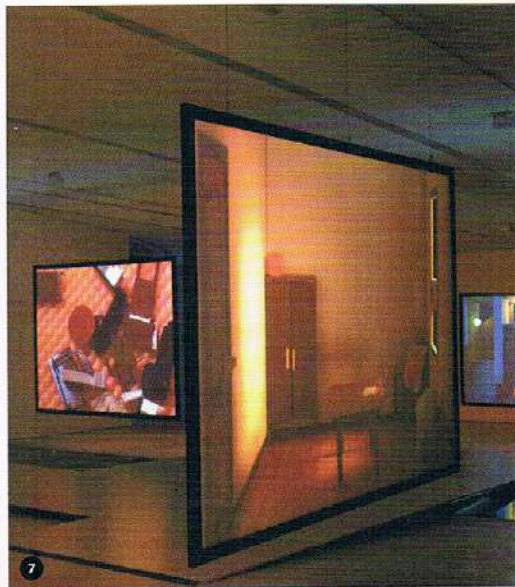
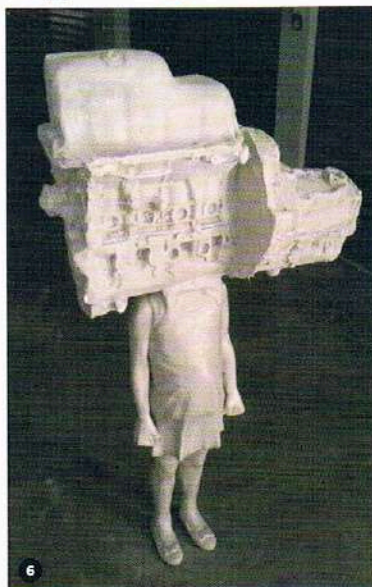
Palazzo Reale di Palermo, grazie alla Fondazione Federico II, continua la programmazione di grandi eventi d'arte contemporanea. L'ultima collettiva, recentemente inaugurata, pone il focus sulla 'realtà reale' ovvero dell'arte come strumento di reazione e resistenza. Il titolo dell'esposizione *RE* evoca dichiaratamente i termini "rinascita" (*REbirth*), "ricostruzione" (*REconstruction*) e "riavviamento" (*REboot*). Il suo intento è infatti quello di "misurarsi con uno squilibrio improvviso generato da una crisi pandemica e dalle guerre - spiega Patrizia Monterosso, Direttore Generale Fondazione Federico II - che ha risvegliato coscienze e ha rivelato le profonde carenze della nostra maniera di pensare e di concepire noi stessi nel mondo, nel rapporto con gli altri, con la natura." Nelle Sale Duca di Montalto di Palazzo Reale, in seno a questa comune e interessante riflessione, vengono esposti i prestigiosi lavori di 16 artisti di fama internazionale: Alberto Burri, Saint Clair Cemin, Tony Cragg, Zhang Hong Mei, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Sol LeWitt, Emil Lukas, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Tania Pistone, Andres Serrano, Ai Weiwei e Gilberto Zorio.

Restando a Palermo, a Villa Zito, si segnala l'apertura della retrospettiva di Andrea Cusumano, *Retablo*, a cura di Agata Polizzi. La mostra - che fa parte degli eventi de *La Settimana delle Culture* - racchiude i nodi fondanti della ventennale ricerca artistica di Cusumano. Artista, drammaturgo e attore, dopo la parentesi da assessore alla Cultura di Palermo, Cusumano presenta al pubblico una esaustiva sommatoria dei suoi eterogenei registri espressivi: elementi installativi, disegni, ceramiche e opere fotografiche - appartenenti a periodi diversi - raccontano la versatilità del suo linguaggio, da sempre in tensione sinergica fra parole e immagini. Inoltre, all'interno di questa undicesima edizione de *La Settimana delle Culture*, fra i molti eventi culturali in calendario - come le mostre personali *Angeli Mortali* di Aso Art e *Alla ricerca di un ideale* di Luigi Citarrella, entrambe organizzate dall'Associazione



Culturale Aurea Phoenix e curate da Andrea Guastella, a Palazzo Oneto di Sperlinga di Palermo - si segnala la mostra di Michele Canzoneri *Orma di Ronzinante. Pagine della terza lettura di Miguel de Cervantes* presso l'Istituto Cervantes di Palermo, nella bellissima Chiesa di Sant'Eulalia dei Catalani nel cuore della Vucciria. L'esposizione, curata dallo stesso Canzoneri, presenta opere inedite realizzate con tecnica mista su carta antica e ispirate dalla sua terza lettura del *Don Chisciotte*. I fogli su cui prendono vita i disegni hanno la particolarità di riportare, casualmente, la data del 1616, anno in cui morì lo scrittore madrileno, che la mostra omaggia. "Ho deciso di leggerlo per la terza volta - ci racconta Canzoneri - [...] Mi sono reso conto che lo stesso testo, in periodi di vita diversi, mi suggeriva suggestioni nuove; ho iniziato così a lavorare su queste mie pagine datate, senza limite di tempo, senza alcuna tensione e lontano dal silenzio forzato dentro le mura della città".

Da 29 maggio al 5 giugno, invece, in occasione della dodicesima edizione del *Sicilia Queer* (nell'ambito della sezione Arti Visive) sarà presentata l'installazione *A Week's Notice* di Tomaso De Luca (artista veronese, classe 1988, attivo a Berlino) nello spazio Haus der Kunst ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo, a cura di Donato Faruolo. Si tratta di un'installazione video e sonora su tre canali (vincitrice del *Premio Maxxi Bulgari 2020*) capace di trasformare l'architettura domestica in uno spazio disorientante. L'opera è ispirata da una collezione di fotografie amatoriali raccolte durante gli anni '80 e '90 dal proprietario di *Autoerotica*, un sex shop di San Francisco ancora attivo nella zona storicamente occupata dalla comunità *queer*. L'obiettivo è quello di indagare il fenomeno della gentrificazione dell'AIDS insistendo sul senso di perdita e di precarietà da cui possono, però, scaturire elementi generativi di ricostruzione. Sempre nel capoluogo siciliano, approda anche



1. ALLESTIMENTO R3
2. JEFF KOONS, BALLON DOG, 1994 2000
3. MICHELANGELO PISTOLETTO, "VENERE DEGLI STRACCI", 1967
4. ANDREA CUSUMANO, "RETABLO"
5. MARTA CIOŁKOWSKA, ŁÓD 1993, "SOCIAL TOILET" 2017-19, INSTALLAZIONE, 100X100X200CM, COURTESY D'ARTISTA, PH. FRANCESCO DI GIOVANNI
6. LUIGI CITARELLA
7. TOMASO DE LUCA, "A WEEK'S NOTICE" 2020
8. CANZONERI, "DON CHISCIOTTE E RONZINANTE" 2021
9. BOMBACI



il noto fenomeno *Cracking Art*, collettivo nato nel 1993 con l'intento di attuare un ribaltamento del normale approccio all'arte, con la mostra *Stories*, promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro-Internazionale. Oltre 40 maxisculture in plastica rigenerata - figure dai colori sgargianti e dalle forme fiabesche - invadono così, in una sorta di esposizione diffusa, aperta e accessibile, gli splendidi giardini di Villa Trabia e Villa Malfitano con lo scopo di ridefinire la normale fruizione dei luoghi e creare un'esperienza inedita, ludica e straniante. Infine, sul versante orientale dell'Isola, la KōArt /Unconventional Place di Catania apre al pubblico *Let's take it offline*, interessante personale della giovanissima artista di origine polacca Marta Ciołkowska (Łódź, 1993), incentrata su una delle tematiche più attuali della nostra contemporaneità: l'utilizzo smodato dei social media e la loro capacità di deformare e trasformare le menti e gli atteggiamenti delle persone.

"Tutto sembra divertente, ma, in realtà, tutto si trasforma in una condizione di schiavitù e di dipendenza mentale e fisica, da cui non si può prescindere - mette in evidenza la curatrice della mostra, Aurelia Nicolosi [...] - la mostra, pertanto, diventa una presa di posizione, un'esortazione a spegnere, ad evadere da un mondo fittizio". Nel percorso espositivo i video e le installazioni della Ciołkowska creano una rete metaforica - fra provocazioni e intrecci di cavetti - in cui lo spettatore deve necessariamente divincolarsi per riappropriarsi della propria libertà di azione. E ancora, alla San Sebastiano Contemporary di Palazzolo Acreide (provincia di Siracusa) prende forma la mostra di Giuseppe Bombaci che, mosso dai drammatici e recenti fatti riguardanti l'Ucraina, ha realizzato una serie di intensi e sofferiti disegni per la mostra *Imagine war*; curata dalle giovani Carmen Sanchez e Nancy Lombardo.

Giulia Gucci

R3  
Palazzo Reale, Sala Duca di Montalto - Palermo  
Fino al 31 ottobre 2022

ANDREA CUSUMANO - RETABLO  
Villa Zito - Palermo  
Fino al 26 giugno 2022.

ORMA DI RONZINANTE. "PAGINE DELLA TERZA LETTURA DI MIGUEL DE CERVANTES"  
Istituto Cervantes - Palermo  
Fino al 30 giugno 2022

A WEEK'S NOTICE - TOMASO DE LUCA  
Haus der Kunst, Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo  
Fino al 5 giugno 2022

STORIES  
Villa Trabia e Villa Malfitano - Palermo  
Fino al 10 luglio

LET'S TAKE IT OFFLINE  
KōArt /Unconventional Place - Catania  
Fino al 28 maggio 2022

IMAGINE WAR  
San Sebastiano Contemporary  
Palazzolo Acreide (Sr)  
Fino al 15 giugno 2022