

SICILIA QUEER 2024
INTERNATIONAL
NEW VISIONS
FILMFEST



Palermo
Cantieri culturali alla Zisa
25 — 31 maggio 2024
quattordicesima edizione



prodotto da / produced by

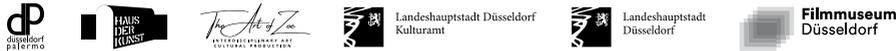
con il contributo di / with the contribution of



con il sostegno di / with the support of



In collaborazione con / in collaboration with



sponsor tecnici principali / main technical sponsor

mobility partner



sponsor tecnici / technical sponsors



media partner



festival partner



cast & credits Sicilia Queer 2024

direttore artistico Andrea Inzerillo / **direzione organizzativa** Giorgio Lisciandrello / **festival coordinator** Etrio Fidora / **assistente alla direzione organizzativa** Maja Olah / **programmer** Marco Grifò, Giorgio Lisciandrello, Roberto Nisi, Pietro Renda, Susan Sabatini, Eleonora Santamaria / **programmer queer short** Elvira Del Guercio, Dafne Leda Franceschetti, Letizia Granata, Emilien Gür, Roberto Ripa / **retrovie italiane** Umberto Cantone / **arti visive** Alessandro Pinto / **progetto grafico** Donato Faruolo / **ufficio stampa** Giovannella Brancato, Ada Tullo / **responsabile sponsor e partnership** Etrio Fidora / **webmaster** Roberto Speciale, Vertigo / **social media manager** Lorenzo Romeo / **movimentazione copie** Vittoria De Stefani / **biglietteria** Maria Borruso / **organizzazione** Associazione Culturale Sicilia Queer e Sudtitles Srl / **organizzazione generale e ospitalità** Etrio Fidora, Maja Olah / **responsabile sicurezza e sostenibilità ambientale** Angelo De Stefani / **responsabile proiezioni arena** Chiara Calcavecchia / **allestimenti spazi** Agnese Giglia, Exhibit sQUEERt Accademia di Belle Arti di Palermo / **sottotitoli** Sudtitles Srl, Vittoria De Stefani, Gabriele Uzzo / **traduzioni sottotitoli e interpretariato** Vittoria De Stefani (coordinamento) Gabriele Uzzo (responsabile sottotitoli inclusivi), Lucilla Sampognaro, Gandolfo Picciuca, Federica Cirrito, Martina Scalici, Lucrezia Bertolino, Gaia Greco, Giulia Madonna / **segretaria di giuria** Susan Sabatini / **responsabili web tv 2024** Bernardo Giannone, Gioele Sanzeri / **videomaker web tv 2024** Claudia Rizzo, Claudia Viani, Laura Genco, Samuele Catanzaro / **sigla 2024** Pietro Catalano / **foto** Ester Di Bona, Daniele Cannavò, Simona Mazzara, Luca Vitello / **proiezioni** Danilo Flachi / **premi** Daniele Franzella, Vincenzo Vizzari – Cittacotte / **comunicazione generale** Associazione Culturale Sicilia Queer / **stagisti** Maja Olah, Lorenzo Romeo, Laura Genco, Samuele Catanzaro / **coordinamento volontari** Letizia Granata / **volontari** Sofia Anselmo, Bianca Arnold, Asia Bella, Moss Berke, Chiara Calcavecchia, Emilia Cipolla, Ivana Cioffi, Beatrice Cutolo, Emilio D'Alessandro, Rachele Di Bella, Chiara Dragotta, Alessio Favet, Roberta Gurgone, Jens Hartmann, Carla Morello, Gabriella Nuccio, Elena Oddo, Alberto Oliva, Sofia Pellegrini, Enrica Pellitteri, Chiara Pirolo, Pietro Pisa, Chiara Rapisarda, Sabrina Rapisarda, Gaia Salomone, Anna Scannapico, Angelica Seccafieno, Fabiana Spallone, Gabriele Tezeta, Arianna Tomasiello, Maya Tripiciano

Piñeiro, Manon Parent / **schede** Elvira del Guercio, Dafne Leda Franceschetti, Letizia Granata, Marco Grifò, Emilien Gür, Susan Sabatini, Eleonora Santamaria / **traduzioni** Arturo Biagi, Francesco Caruso, Morena Faverin, Giorgia Inzerillo, Alessandra Meoni / **revisioni** Erica Grossi, Pietro Renda / **impaginazione** Donato Faruolo

giuria internazionale Pascal Cervo, Carlo Chatrian, Anna Hints, Marie Luise Lehner, Jara Yáñez / **giuria circuito festival** Morena Faverin, Maria Vittoria Pellecchia, Alessandro Rais / **giuria del coordinamento Palermo Pride** Lorenzo Barbaro, Vera Carollo, Maria Castronovo, Renzo Conti, Giulia de Spuches, Alessandro Di Liberto, Daniela Di Miceli, Sonia Ghezzi, Massimo Milani, Giuseppe Moscarelli, Enzo Musella, Gabriella Palermo, Magda Richiusa, Francesca Schirripa, Daniela Tomasino

trailer Beatrice Gibson, Nick Gordon



www.siciliaqueerfilmfest.it / info@siciliaqueerfilmfest.it

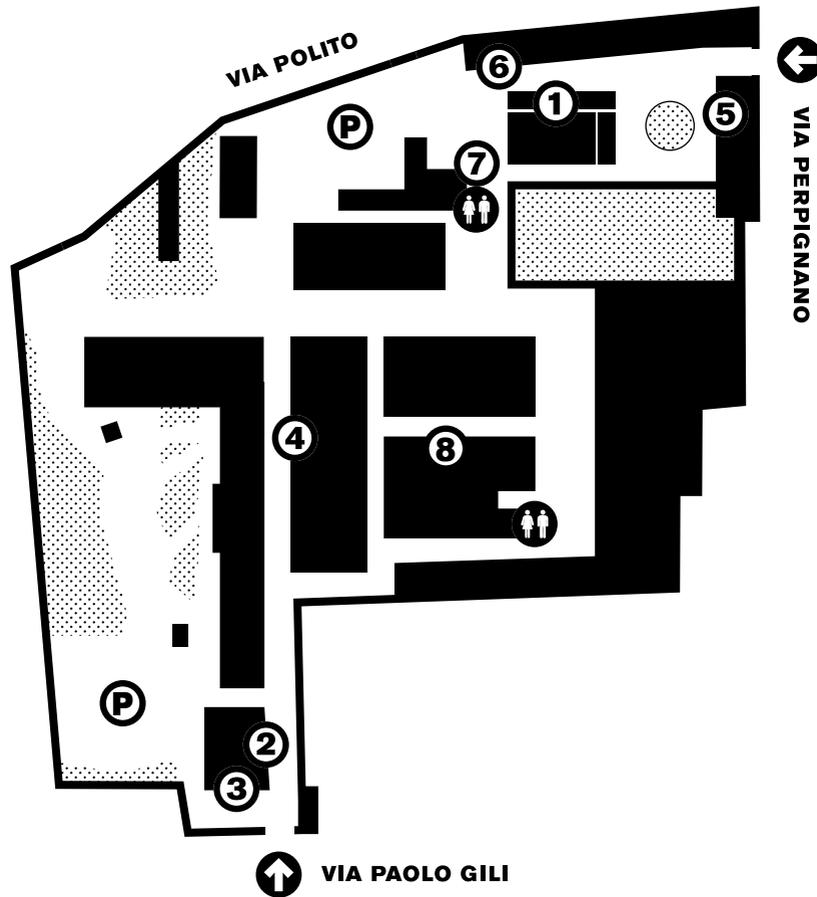
Tutti i biglietti sono in vendita online su www.livicket.it/siciliaqueer

biglietti	intero / queer card / studenti
tessera sostenitore	€ 100
tessera festival	€ 60 € 45
accredito studenti	€ 30
ingresso giornaliero	€ 12 € 10 € 8
ingresso singolo	€ 6 € 5 € 4
opening night	€ 8
closing party	€ 15

I film della sezione Queer Short saranno proiettati con i sottotitoli inclusivi in italiano che sono stati ideati da Sudtitles Srl per promuovere l'idea di "Cinema per tutti" e favorire l'inclusione sociale della comunità sorda.

Il presente programma potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore indipendenti dalla volontà degli organizzatori. Si invita pertanto a verificare gli eventuali aggiornamenti consultando il sito.

a cura di Andrea Inzerillo / **coordinamento redazionale** Marco Grifò / **redazione testi** Fulvio Abbate, Alberica Bazzoni, Umberto Cantone, Paola Caridi, Alessandro Del Re, Pierre Eugène, Donato Faruolo, Morena Faverin, Francesco Foschini, Andrea Inzerillo, Alma Palacios, Matias



Cantieri culturali alla Zisa

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Cinema De Seta | → proiezioni, dibattiti |
| 2. Goethe-Institut | → proiezioni, dibattiti |
| 3. Institut français | → proiezioni, dibattiti |
| 4. Haus der Kunst | → arti visive |
| 5. Cre.Zi. Plus | → dibattiti, ristoro, infanzia |
| 6. Botteghe | → bookshop, ristoro, infanzia |
| 7. Spazio Marceau | → extra |
| 8. Arci Tavola Rotonda | → extra |

altri luoghi del festival

- | | |
|-------------------|--|
| I Candelai | → closing party / via dei Candelai, 65 – Palermo |
|-------------------|--|

leggere il programma

luogo	→	Gli eventi sono classificati per luogo e per orario. Possono esserci più eventi in una fascia oraria nei diversi luoghi.
indicazioni		
00.00 sezione festival		
TITOLO FILM #1	→	L'indicazione dell'orario segna l'inizio di una fascia oraria. Ogni fascia oraria corrisponde a un biglietto per ingresso singolo, anche se nella fascia oraria ci sono più proiezioni.
Regista / paese aaaa / 00'		
Otassent eaquatem sunt andigniae. Itatqui se officita dolorem ipsam sumquam, sequi volupta tiberit que prorempos magnis expliti orroria ecuptasped moluptame et ventus an-delestotas et pa qui te netur, solum.		
TITOLO FILM #2	→	Senza indicazioni ulteriori, tutto ciò che segue fa parte della medesima fascia oraria e non richiede un ulteriore biglietto. Esistono anche formule di abbonamento giornaliero e settimanale che valgono per tutti gli eventi di una giornata o per l'intero festival.
Regista / paese aaaa / 00'		
Otassent eaquatem sunt andigniae. Itatqui se officita dolorem ipsam sumquam, sequi volupta tiberit que prorempos magnis expliti orroria ecuptasped moluptame et ventus an-delestotas et pa qui te netur, solum.		

Haus der Kunst
Cantieri culturali alla Zisa

SELBST

a cura di Verein
 Düsseldorf Palermo e.V.
 e con il sostegno di Landeshauptstadt
 (Comune) di Düsseldorf

dal 24 maggio 2024
nei giorni del festival
ore 18.00 – 21.00

ingresso libero

Norika Nienstedt e Michael Jonas, due artisti visuali tedeschi, mettono in scena pratiche che interrogano il corpo attraverso le tecniche del collage e dell'autoritratto fotografico. Nelle opere di Nienstedt ogni immagine decostruisce volti e corpi per assemblarli in giustapposizioni oniriche, in cui forme anatomiche si integrano con elementi iconografici realizzati attraverso l'utilizzo di immagini tratte da riviste e quotidiani. I fotoritratti di Michael Jonas trasformano il corpo dell'artista nel medium in cui si innesca l'interazione tra uomo e donna. Le opere dei due artisti tematizzano i concetti di identità e di isolamento nella società globalizzata, tecnologica e anonima di oggi.

venerdì 24 maggio 2024

20.00 BALLROOM PALERMO

a cura di The Art of Zoe

in collaborazione con il Verein Düsseldorf
 Palermo e.V., con Theatermuseum
 Düsseldorf, Filmmuseum Düsseldorf
 e con il sostegno del Kulturamt
 (Assessorato alla Cultura) di Düsseldorf

Nella serata di preapertura della quattordicesima edizione del Sicilia Queer dieci performer attivi in Germania e in Italia (Mother Zoe Elle, Father David Elle, Ray Elle, Paula Elle, Dimi Angels, Jimi Margiela, Essi Laveaux Mother Concetta Windowsen, Gorgeous Gian Gucci Windowsen, Kri Windowsen e DJ Aaro 007) si esibiscono in un Ballroom. Il Ballroom è l'espressione di un movimento nato nelle comunità formate da persone black trans*. Dagli anni '60 la comunità Ballroom organizza regolarmente prestigiosi concorsi, i cosiddetti balli, in cui i partecipanti si incontrano, competono in varie categorie e si scambiano idee creative. Negli ultimi anni il Ballroom si è appropriato sempre di più della cultura visiva tradizionale del cinema, della televisione e del costume, i corpi dei performer sono archivi viventi di una cultura underground che riemerge attraverso pose e gesti in balli effimeri e fortemente evocativi.

botteghe / Cre.zi Plus
Cantieri culturali alla Zisa

RADICI. PICCOLO MUSEO DELLA NATURA

**ALLEANZE, CONNESSIONI,
 ECOSISTEMI**
GIOCHI LETTURE E LABORATORI

laboratori tematici

sabato 25, ore 17.00
 Cre.zi Plus

**Trasformazioni. Officina dei colori
 e laboratorio di parole.**

domenica 26, ore 17.00
 Bottega 6, Teatro Ditirammu
**Trame. Viaggi microscopici
 intorno alla materia**

ingresso libero fino a esaurimento posti

In occasione della quattordicesima edizione del Sicilia Queer filmfest, Radici propone uno spazio per letture e attività semistrutturate dedicate a bambine e bambini. All'interno dei pomeriggi due appuntamenti dedicati ai laboratori tematici su alleanze, connessioni, ecosistemi.




CITTACOTTE
 DI VINCENZO VIZZARI

www.cittacotte.com
 via Vittorio Emanuele, 120
 Palermo

/IL NOLEGGIO AUTO
COME PARTE FONDAMENTALE
E INDIMENTICABILE DEL VIAGGIO/

Prenota ora



srcrentcar.com

/Torino / Milano Linate / Firenze / Pisa / Palermo / Catania / Trapani / Comiso / Milazzo/

Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa

16.00 presenze **Matías Piñeiro**

EL HOMBRE ROBADO
Matías Piñeiro / Argentina 2007
/ 91' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest
sarà presente il regista

Mercedes lavora in un museo ed è un'avidia lettrice. È il vertice di un pentagono sentimentale che comprende Leticia, Clara, Andrés e Leandro, la cui vita romantica e professionale è perennemente filtrata dagli occhi vivaci della protagonista, tra dialoghi, baci rubati e corse a perdifiato in musei, strade e parchi di una labirintica Buenos Aires. Il primo lungometraggio di Matías Piñeiro è una *ronde* di rara grazia, e presenta in nuce tutte le sue ossessioni principali: Shakespeare, i musei e i monumenti, la letteratura, la tecnica della pellicola, i piccoli inganni d'amore.

18.30 nuove visioni

LE VRAI DU FAUX
Armel Hostiou / Francia 2023 / 82'
/ v.o. sott. it. e eng.

Il regista Armel Hostiou viaggia a Kinshasa, nella Repubblica Democratica del Congo, perché qualcuno da lì è penetrato nel suo account Facebook, e si è finto lui annunciando dei provini fasulli. *Le Vrai du Faux* racconta questo viaggio: un regista alla ricerca della propria falsa identità, nascosta – e identificata – attraverso un avatar di Facebook. O non è così? Forse invece mostra la ragnatela di relazioni inserita in un sistema di potere che decreta cosa sia il bianco e il nero. O è falso? *Le Vrai du Faux* si muove in uno spazio di confine tra reale e virtuale, usurpatore e usurpato, me e l'altro. Falso, ma è tutto vero.

21.00 opening night / panorama queer

PROBLEMISTA
Julio Torres / USA 2023 / 108'
/ v.o. sott. it. / anteprima nazionale

L'aspirante designer di giochi, Alejandro, originario di El Salvador, comincia a collaborare con la stralunata curatrice d'arte Elizabeth, per rimediare alla scadenza del suo visto.

Sarà l'inizio di un viaggio delirante fra le strade della grande metropoli. L'esilarante esordio alla regia del giovane attore Julio Torres, è un viaggio surreal-burocratico fra uffici, mostre d'arte e funivie, funambolico racconto di formazione e grande esercizio di bravura per Tilda Swinton nei panni di Elizabeth, mattatrice e punta di diamante di una nuova commedia targata A24, incrocio impossibile tra Charlie Kaufman e Wes Anderson.

Haus der Kunst
Cantieri culturali alla Zisa

15.00 arti visive

EXPANDING SPACE.
A BALLROOM INSTALLATION
a cura del Verein Düsseldorf
Palermo e.V. in collaborazione
con Landeshauptstadt, Kulturamt
di Düsseldorf, Theatermuseum
Düsseldorf e Filmmuseum
Düsseldorf
repliche 17.30 / 19.30
ingresso libero

Il 25 maggio la comunità Ballroom presenterà un'installazione performativa di 15 minuti con elementi voguing. La performance avrà luogo all'interno della mostra *Selbst* di Norika Nienstedt e Michael Jonas presso l'Haus der Kunst.

Spazio Marceau
Cantieri culturali alla Zisa

20.00 extra

AUTOBIOGRAPHIE
DES CONTRADICTIONS
ingresso libero

Alma Palacios e Manon Parent, artiste residenti di Kultur Ensemble Palermo, si appellano a voci e corpi per emanciparsi con complicità e umorismo e celebrare l'amicizia che le lega da 25 anni, rispondendo alla forza vitale ricevuta dai libri di Goliarda Sapienza. In un universo elettro-acustico creato dal vivo, esplorando lo sconvolgimento che questi testi hanno provocato nella maggior parte delle persone che li hanno letti, cercano di cogliere il significato dell'*arte della gioia*, una vera e propria disciplina. In occasione del centenario della nascita di Goliarda Sapienza, affiancate dalla studiosa Alberica Bazzoni, presentano al Sicilia Queer 2024 un primo studio del loro lavoro.

**Institut français / Terrazze
Cantieri culturali alla Zisa**

11.00 letterature queer

**EXERCICES DE RELECTURE.
SERGE DANÉY 1962-1982
SERGE DANÉY
AND QUEER CINEPHILIA
ingresso libero**

Pierre Eugène dialoga con Eric Biagi e Andrea Inzerillo
A partire dalla pubblicazione di due libri recenti su Serge Daney, il primo scritto da Pierre Eugène e il secondo da lui co-curato con Kate Ince e Marc Siegel, una conversazione aperta sul grande critico francese, cui è intitolata la sezione di storia del cinema del Sicilia Queer filmfest.

**Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa**

15.00 nuove visioni

**MAMÁNTULA
Ion de Sosa / Spagna-Germania
2023 / 48' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale**

Due detective, guidate da una reciproca pulsione erotica, indagano per risolvere il caso di Mamántula, l'essere affamato di sperma e desiderio che estrae la vita dei propri amanti dai genitali. Ogni identità resta impigliata nei fili di una ragnatela *gore* ed erotica: il carnefice può essere contemporaneamente amante, orso e ragno, e il sesso e il desiderio guidano le azioni di tutti, rivelandone doppiezza, ambivalenze e molteplicità.

16.00 queer short #1

**WILD FRUITS
Bernardo Zanotta / Paesi Bassi-
Francia 2024 / 36' / v.o. sott. it.
e eng. / anteprima nazionale**

XVI secolo. Dopo un periodo trascorso all'estero nella Francia antartica, Jean Aurand trova rifugio come servitore nella casa del filosofo francese Michel de Montaigne, dove una serie di eventi fantastici cambia per sempre la vita dei due uomini.

← segue

**Y
Matea Kovač / Croazia 2023
/ 7' / v.o. sott. it. e eng.**

Il nero torbido del carboncino, il bianco sporco della carta, e i segni di una lotta artistica e sentimentale consumata sul crinale tra composizione e decomposizione. Un viaggio rizomatico di osservazione prossima del desiderio e del corpo femminile, colto sotto il tocco desiderante di due amanti destinate a non ritrovarsi mai più.

**SLIMANE
Carlos Pereira / Germania 2023
/ 20' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale**

In Germania, un uomo viene rilasciato dalla prigione e decide di far subito visita alla sua migliore amica, sorpresa di vederlo. Ma una minaccia agisce insidiosamente intorno a lui per cancellarlo dalla città. L'impressione di uno Stato violento e omofobo viene elaborata dallo sguardo del regista in un'estetica della delicatezza.

**ANDY ET CHARLIE
Livia Lattanzio / Francia 2022 / 22'
/ v.o. sott. it. / anteprima nazionale**

Andy e Charlie si esibiscono insieme performando e creando spettacoli erotici. In estate, lontane dal cabaret, le due giovani donne si confrontano e inventano, ripercorrendo e ridefinendo i propri itinerari. La regista segue le due protagoniste nei loro andirivieni emotivi in un viaggio alla riscoperta di se stesse.

**HONEYMOON
Akis Papastathopoulos
/ Grecia-Francia-Cipro 2023 / 24'
/ v.o. sott. it.**

Dopo un traumatico incontro con la polizia, Fay decide di lasciare la Grecia per sempre. L'amica Sandra l'accompagna nel suo viaggio, per avere più tempo e avere l'occasione per dirle addio. Un *road movie* potente, dall'elegante fotografia, dove l'indignazione diventa un'espressione, la discriminazione un grido, l'affetto nonostante tutto un gesto della mano.

18.30 carte postale à serge daney

**THE WRITTEN FACE
Daniel Schmid / Giappone-Svizzera
1995 / 89' / v.o. sott. it. e eng.
sarà presente il direttore
della Cinémathèque Suisse
Frédéric Maire**

Gli Onnagata, nella tradizione del teatro giapponese, sono gli uomini che interpretano i personaggi femminili. Tamasa-buro Bando è uno degli Onnagata più celebri, in grado di interpretare figure di donne non sulla base di un'idea di imitazione ma per coglierne la reale essenza e restituirla tramite il ballo, il movimento, lo sguardo. Daniel Schmid viaggia in Giappone per catturare la filosofia più profonda dell'arte degli Onnagata, rinunciando alla struttura classica del documentario ma concentrandosi sulle performance di Bando e di altri artisti, per indagare cosa significhino l'identità e il genere sessuale nel magico reame del palcoscenico del teatro Kabuki.

20.30 panorama queer

**LEISURE, UTOPIC
Beatrice Gibson / Regno Unito-Italia
2024 / 2' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
sarà presente la regista**

Bernadette Mayer ha pubblicato più di trenta testi fra poesie e saggi fra il 1968 e il 2021, prima di morire nel 2022. In *Utopia*, del 1984, immagina un mondo alternativo, un'utopia senza malattie, senza soldi, in cui le porte sono tutte grandi e le finestre sono tutte aperte. Una donna fa leggere al proprio figlio una versione editata della poesia, istruendolo sugli errori di pronuncia e disegnando, con uno schizzo surreale improvviso, cosa potrebbe voler dire utopia 40 anni dopo. Beatrice Gibson modella in due minuti una nuova chance per l'immagine e per la poesia al cinema.

segue →

← segue

presenze / Matías Piñeiro

**TÚ ME ABRASAS
Matías Piñeiro / Argentina-Spagna
2024 / 64' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest
sarà presente il regista**

Cesare Pavese si suicidò il 27 agosto del 1950, in una camera dell'albergo Roma a Torino. Sul comodino c'erano i *Dialoghi con Leucò*, scritti da lui stesso tra il 1945 e il 1947. Le immagini scorrono sullo schermo riunendo frammenti di vita in Spagna, in Grecia, a New York, mentre le attrici protagoniste rivivono quelle parole, quei miti, rileggendo Pavese e le liriche frammentate ed evocative della poetessa greca Saffo. Torino è semideserta nella canicola di agosto, le onde si infrangono ripetutamente sugli scogli, un rubinetto sta colando, i palazzi si muovono, un campanello suona.

22.30 nuove visioni

**LUDENDO DOCET
Luca Ferri / Italia 2023 / 70'
/ v.o. sott. eng.**

Due pupi in un teatro di marionette presentano uno spettacolo: è la performance-sfogo di Domenico Monetti, un rituale ferreriano di commento libero sul cinema e sulla vita mentre trangugia ostriche e litri di vino. Qualche spettatore commenta, uno strano figura sorteggia delle domande, e le domande diventano sempre più cupe. Uno dei consueti dispositivi rigidi del cinema di Luca Ferri viene sfidato dall'ebbrezza e dalle parole libere di Monetti, in un labirinto di specchi concettuali che fa riflettere il film su se stesso, fino a un suggestivo punto di rottura. Vincitore del Premio Gabbiano al Miglior Film all'ultimo Festival di Bellaria 2024.

Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa

16.00 presenze / Matías Piñeiro

HERMIA & HELENA**Matías Piñeiro / USA-Argentina**
2016 / 87' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest
sarà presente il regista

Tre mesi nella vita di Camila, traduttrice ed esperta di teatro shakespeariano. Tre mesi in cui vola a New York da Buenos Aires per partecipare a un progetto su *Sogno di una notte di mezza estate* e intreccia più storie con uomini e donne, affrontando il passato e approdando nel futuro. Con l'aiuto di una serie di misteriose cartoline che cominciano ad esserle recapitate. Con la consueta grazia, Matias Piñeiro sperimenta col racconto esplorando tutte le possibili direzioni della vita di Camila, tornando sui versi poetici del drammaturgo inglese e sfruttando i riconoscibilissimi volti di sue attrici feticcio come Maria Villar, Agustina Muñoz e Laura Paredes.

18.30 panorama queer

PHOTO BOOTH**John Greyson / Canada 2022**
/ 113' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

Indignati per il bombardamento di Gaza del 2021, gli attivisti queer palestinesi Hamza e Walid reclutano il romanziere Jean Genet per sabotare l'Eurovision a Gerico con l'aiuto di Buddy e Pedro, i famosi pinguini gay nudi di Toronto. L'affermarsi del queer BDS (boicottaggio, disinvestimenti, sanzioni) come movimento globale guidato dai palestinesi emerge attraverso interviste e azioni, opere liriche e agitprop, proteste e scherzi. Raccontando quindici anni di appassionato attivismo a Toronto e in tutto il mondo, *Photo Booth* giustappone una narrazione operistica surreale a scene documentaristiche che ci mostrano gay Pride e pinkwashing, i soldati gay e l'omonazionalismo.

20.30 panorama queer

LES TORTUES**David Lambert / Belgio-Canada**
2023 / 83' / v.o. sott. it. e eng.

Da quando Thom, ex drag queen, e Henri, agente di polizia, si sono incontrati trentacinque anni fa, il loro amore non ha mai vacillato. Ma la vita apparentemente perfetta che si erano costruiti a Bruxelles inizia a mostrare segni di crisi quando Henri va in pensione, e le sue giornate sembrano allungarsi all'infinito. Nonostante i litigi, però, Thom non sarà disposto ad arrendersi e farà di tutto per salvare la sua relazione e rivalizzare il loro amore, anche a costo di chiedere il divorzio al marito. Il regista David Lambert affronta il tema della crisi in una commedia scoppiettante, con due attori protagonisti, Olivier Gourmet e Dave Johns, che offrono una performance mozzafiato.

22.30 nuove visioni

LA PHOTO RETROUVÉE**Pierre Primetens / Francia 2023**
/ 76' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima assoluta
sarà presente il regista

Pierre Primetens è nato il 22 aprile 1974, tre giorni prima della rivoluzione dei garofani che mette fine alla dittatura portoghese. Ha trascorso i primi anni della sua infanzia a Chaville. Quando muore sua madre, la sua vita prende un'altra svolta. I ricordi si affastellano e le foto della sua infanzia e della sua famiglia vanno perdute o distrutte. Ripercorrere e capire gli eventi che hanno segnato la sua biografia e determinato il suo essere diventa per il regista una tappa fondamentale per restare in vita. Decide quindi di raccontare la sua storia prendendo in prestito le immagini di altri.

Goethe-Institut / Sala Wenders
Cantieri culturali alla Zisa

16.00 carte postale à Serge Daney

MIRAGE DE LA VIE:
PORTRAIT DE DOUGLAS SIRK
Daniel Schmid / Svizzera 1983
/ 43' / v.o. sott. it. e fra.

Douglas Sirk si racconta di fronte alla macchina da presa, in compagnia della moglie Hilde Jary: il rigetto nei confronti del nazismo, i film per la tedesca Ufa, la fuga negli Stati Uniti, il lavoro negli *studios* di Hollywood, l'ossessione per l'inquadratura e gli specchi. Intanto il sole filtra dalle finestre della sua casa in Svizzera, e gli dà occasione, nonostante i problemi di vista, di trovare anche durante l'intervista momenti di luce perfetti ai suoi occhi di regista.

18.30 presenze / Matías Piñeiro

LA PRINCESA DE FRANCIA**Matías Piñeiro / Argentina-Francia**
2014 / 65' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest
sarà presente il regista

Dopo un anno dalla morte del padre, Victor torna a Buenos Aires e cerca di ricostruire i pezzi della sua vita amorosa, che aveva abbandonato e che forse ora vuole riconquistare. Nel frattempo, pianifica un radiodramma su *Pene d'amor perdute* di Shakespeare. In equilibrio sottile e ironico fra sentimentalismo e cerebralità, *La princesa de Francia* si propone l'ambizione di coniugare solennità e scherzo, assecondando i mille rivoli del destino dei suoi protagonisti.

IN THE MUSEUM**Matías Piñeiro / Argentina 2015**
/ 9' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest
sarà presente il regista

C'è una scena, nel film *La princesa de Francia* di Matias Piñeiro, ambientata in un museo. Mentre i due protagonisti parlano, un terzo personaggio dialoga con loro mentre scatta fotografie a una statua e ad alcuni dipinti allo scopo di realizzare un catalogo. Matías Piñeiro recupera quelle foto e si interroga sui borgesiani labirinti di possibilità che possono nascere intrecciando le finzioni in una storia.

Cre.zi. Plus
Cantieri culturali alla Zisa18.00 premio Nino Gennaro
/ Monika Treut**BONDAGE****Monika Treut / Germania-USA 1983**
/ 21' / v.o. sott. it.

C'è differenza fra delle gambe o delle braccia legate assieme in una pratica bdsm e le sbarre e le ringhiere che tappezzano le strade e gli ambienti urbani? La differenza c'è, sì, e non si declina con il semplice sguardo, perché i nodi bdsm e le strisce pedonali possono occupare lo stesso spazio in una stessa inquadratura. La differenza va trovata con la parola, con la testimonianza di un'esperta di *bondage*, con delle immagini di libertà su quella stessa strada che tanto lega a degli obblighi e a degli stereotipi, molto più di quanto un nodo bdsm leghi la carne.

INCONTRO CON MONIKA TREUT

La regista Monika Treut, figura centrale della cinematografia indipendente tedesca e vincitrice del Premio Nino Gennaro del Sicilia Queer 2024, dialoga con la critica cinematografica Federica Fabbiani a partire dal suo cinema.

BEGEGNUNG MIT
WERNER SCHROETER**Monika Treut / Germania 2003**
/ 14' / v.o. sott. it.

Il regista tedesco di cinema, teatro e opera Werner Schroeter si definisce da sé come un dinosauro di un'altra epoca, "quando si sognava la massima libertà nel cinema". La regista Monika Treut lo visita sul set del suo film *Deux* a Parigi, e lo ritrova poi a Düsseldorf durante la produzione dell'opera *Norma*. Un incontro ai vertici nell'Olimpo dei registi del cinema tedesco di fine Novecento, meno conosciuti ma non per questo meno grandi.

**Institut français / Terrazze
Cantieri culturali alla Zisa**

22.30 panorama queer

DAVID

Beatrice Indelicato, Margherita Orsini / Italia 2023 / 18'

**/ v.o. sott. eng. / anteprima assoluta
saranno presenti le registe**

Davide è un trentenne che vive in un paese dell'entroterra siciliano. Non conosce il tempo libero. Si sveglia all'alba per aprire il suo bar e comincia il duro lavoro. Vive la cura del corpo come un culto: *shake* proteici, palestra, integratori, lezioni di pole dance e i trattamenti di Alessandra, la fidanzata estetista. Davide ha sempre desiderato piacere e piacersi. Da modello a mister Sicilia, oggi il suo sogno si realizza sul palco di un locale notturno dove lavora come spogliarellista e si lascia desiderare dagli altri.

ARANCIA BRUCIATA

**Clémentine Roy / Francia-Germania
2024 / 74' / v.o. sott. eng.**

**/ anteprima nazionale
sarà presente la regista**

Nell'Italia del sud una comunità di donne si dedica a pratiche divinatorie risalenti all'antichità romana, come l'ornitomanzia e l'interpretazione dei fenomeni celesti. In mezzo ad un paesaggio prevalentemente rurale, le "augure" ritratte da Clémentine Roy decifrano l'indizio dato dal volo di un uccello o il significato dei brontolii del temporale, e si scambiano le informazioni con messaggi vocali sul cellulare. Predizioni che risuonano piuttosto come descrizioni di un mondo desiderato in cui la lentezza e i gesti quotidiani si riappropriano di un'importanza ormai perduta.

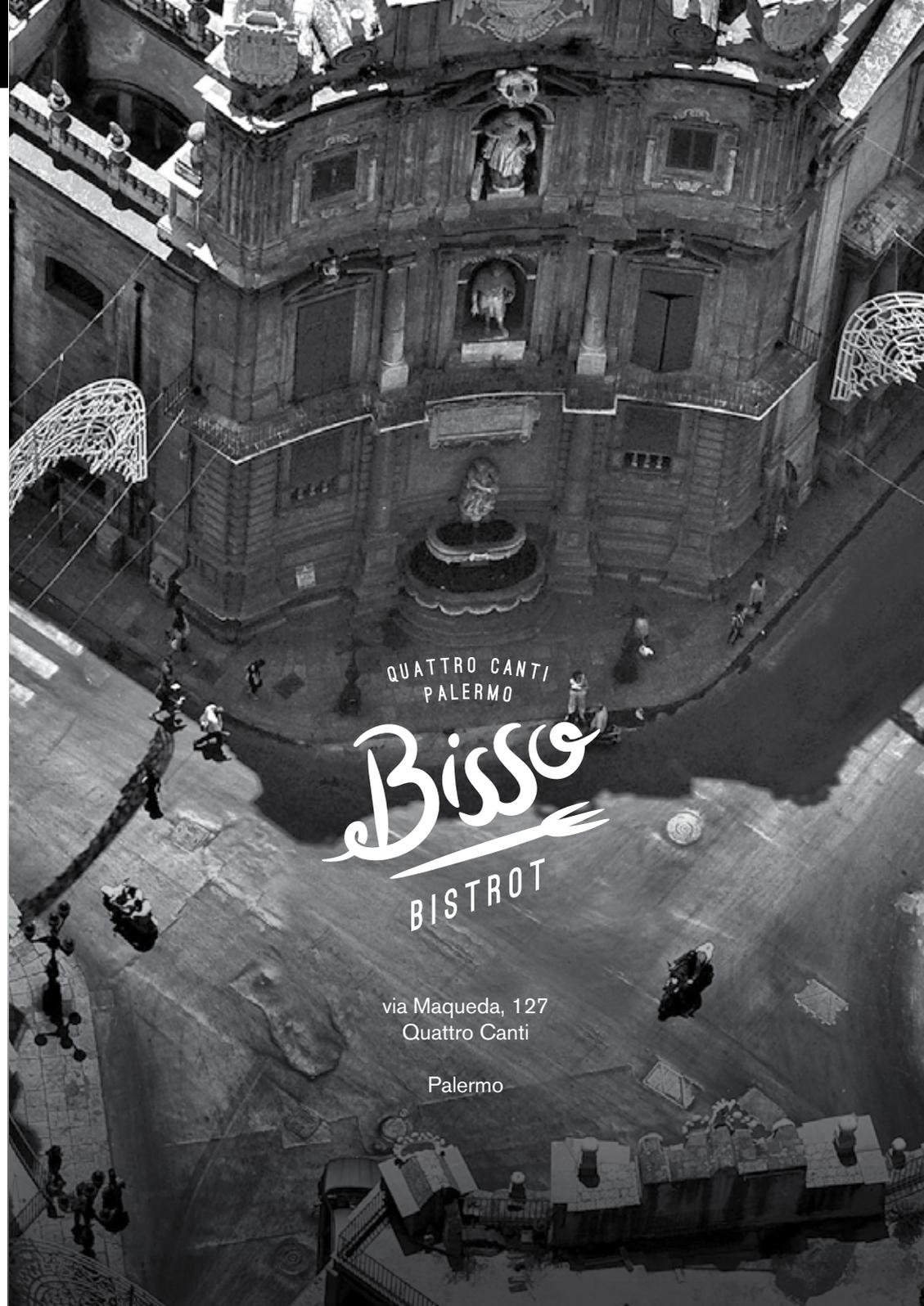
**Circolo Arci Tavola Tonda
Cantieri culturali alla Zisa**

20.30 extra

**IL CINECONCERTO
DELLA FELICITÀ**

**di Agostino Ferrente e Andrea Satta
ingresso € 10**

Il *CineConcerto della Felicità* è un progetto musicale del regista Agostino Ferrente (già vincitore del David di Donatello con *Selfie*) e dei musicisti Andrea Satta e Giorgio Maria Condemi, che unisce cinema e musica a partire dai video musicali realizzati dal regista su canzoni dello stesso Satta e dei Têtes de bois. Come in *La Rosa Purpurea del Cairo*, questo cine-spettacolo con mini-concerto dal vivo esalta l'elemento magico della commistione film-realtà, con il protagonista che esce dallo schermo per suonare le sue canzoni. Un po' Buster Keaton, un po' Woody Allen. Le immagini di *Alfonsina e la bici*, del *Film a Pedali* e di *Coupon - Il Film della Felicità* dialogheranno con lo spettacolo live musicale, e il pubblico potrà "interrogare" il regista e il cantautore, e perché no, il musicista che li accompagna, pronti a raccontare il dietro le quinte di queste avventure, che hanno visto partecipare, tra gli altri, la scienziata Margherita Hack, il cantautore Francesco Di Giacomo dei Banco del Mutuo Soccorso, l'attrice Milena Vukotic, il politico Pier Luigi Bersani, la poetessa e scrittrice Maria Grazia Calandrone, l'attore e doppiatore Paolo Lombardi, la voce italiana di Alfred Hitchcock e di tante altre star internazionali.



Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa

16.00 nuove visioni
LE BELLE ESTATI
Mauro Santini / Italia 2023 / 71'
/ v.o. sott. eng.
sarà presente il regista

Le voci, i volti e i corpi degli studenti del Liceo Artistico Mengaroni di Pesaro incarnano i personaggi di due romanzi di Cesare Pavese, *La bella estate* e *Il diavolo in collina*. A distanza di settant'anni, le "belle estati" di Ginia e Guido, Amelia e Poli, Oreste, Pieretto, sono messe in scena da corpi contemporanei che leggono le parole di Pavese e scoprono la vicinanza delle tematiche affrontate dall'autore rispetto al loro vissuto, provando sulla propria pelle le emozioni che suscita in loro la messa in scena di alcuni episodi di delle due opere.

18.30 premio Nino Gennaro
/ Monika Treut

DIE JUNGFRAUENMASCHINE
/ VIRGIN MACHINE
Monika Treut / Germania 1988
/ 86' / v.o. sott. it.

Dorothea ha fallito nel suo sogno d'amore romantico con Heinz ad Amburgo, e sulla scorta dei racconti di sua madre sull'amore libero negli Stati Uniti viaggia fino a San Francisco, dove si ritrova coinvolta in un turbinio di nuove esperienze. Monika Treut ci trasporta con Dorothea dentro un sogno punk femminista, un coming out lesbico in cui il desiderio travalica i generi e una donna può scoprirsi soddisfatta nei modi più imprevisi. Il film è libero fin dall'inizio, con un bianco e nero così intenso e dei primi piani degni del cinema muto; ma è solo quando Dorothea si libera lei stessa che il film rilascia le sue scosse elettriche quasi cyberpunk, tra la ripresa in stile guerriglia e la pulsione orgiastica, senza mai sconfinare in una retorica New Age ma catturando lo spirito dei tempi, disilluso quando necessario, esplosivo quando lo desidera.

20.30 eterotopie

INTERVENTO DIVINO
Elia Suleiman / Palestina-Francia-Germania-Marocco 2002 / 89'
/ v.o. sott. it.

A Nazareth, in un quartiere residenziale dal vicinato scorbutico e violento, un uomo si sente male. Il figlio lo raggiunge, approfittando dell'attraversamento del checkpoint di Al-Ram a est di Gerusalemme per incontrare una donna che aizza e attira il desiderio dei soldati. La vita palestinese in Israele, all'inizio del Nuovo Millennio, è piena di assurdità e contraddizioni. Il maestro del cinema palestinese Elia Suleiman racconta la difficile convivenza fra due popoli e due religioni trovando una sintesi satirica e accattivante che fa luce sull'atmosfera delle piccole cattiverie che israeliani e palestinesi si scambiano, nell'incapacità di trovare a loro volta una sintesi pacifica.

22.30 nuove visioni

INVISIBLE PEOPLE
Alisa Berger / Francia-Germania
2023 / 71' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

«Muoviti lentamente, e quando il movimento comincia a sembrare automatico fermati. Senti ancora», sussurrano gli invisibili, coloro che implodono nella danza della morte, il *butoh*. La *trance dance*, cuore di *Invisible People*, nasce in Giappone nell'atmosfera sperimentale del secondo dopoguerra e ribolle di carne che perde tutto ciò che la rende leggibile, escluso il movimento; si anima di corpi liberati dal proprio collasso e di materia che si dissolve per divenire varco tra la vita e la morte.

Goethe-Institut / Sala Wenders
Cantieri culturali alla Zisa

16.00 presenze / Matías Piñeiro

SYCORAX
Matías Piñeiro / Spagna-Portogallo
2021 / 21' / v.o. sott. it. e eng.
in collaborazione con Lago Film Fest

Una voce di donna presenta l'isola deserta dove la strega Sycorax è approdata insieme al figlio Calibano, lo schiavo deforme della *Tempesta* di William Shakespeare. Ma le immagini sono quelle del presente, ogni personaggio dell'opera viene cucito sopra l'immagine di una persona vista per strada. Si tratta forse del pensiero di una donna che deve adattare il dramma del drammaturgo inglese in terra portoghese? E perché, allora, si perde in un bosco alla ricerca di Ariel, lo spirito dell'aria?

VIOLA
Matías Piñeiro / Argentina-USA
2012 / 65' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest

Viola, Cecilia, Agustín, Javier, Sabrina. Una storia di attrici e di uomini, un labirinto di intrighi sentimentali, mentre sullo sfondo, ma forse neanche troppo lontano dalle quotidianità dei protagonisti, si organizza l'allestimento della *Dodicesima notte* di William Shakespeare. Sempre attraverso i versi e le battute dalle opere del drammaturgo inglese, Piñeiro riesce a unire volti diversi, situazioni differenti e distanti, suggerendo i fili che legano fra loro tutte le parti di un disegno complessivo, umano e drammatico, in bilico fra verità e menzogna.

18.30 queer short #2

L'HEURE DE NINON
Olivier Cheval / Francia 2023
/ 32' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Andrea si è appena lasciata con Élise e, non riuscendo a superare la fine della sua relazione, si rifugia nella casa estiva di famiglia chiedendo alla sorella Ninon di raggiungerla. Però è Élise ad arrivare per prima e a suonare al campanello di Andrea, determinata a ricostruire il loro rapporto.

← segue

GRANDMAMAUNTSISTERCAT
Zuza Banasinska / Paesi Bassi-Polonia 2024 / 24' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

La storia di una famiglia matriarcale vista attraverso gli occhi (e la voce) di una bambina. Immagini di repertorio, originariamente create come strumenti didattici e propagandistici nella Polonia comunista, vengono riproposte come luogo di memorie *auto-fiction*, maneggiate e distorte, portate su lidi cosmici e sperimentali.

LOVEBOARD
Felipe Casanova / Svizzera-Belgio
2023 / 18' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Una relazione ormai finita, e i ricordi del protagonista che si fanno memoria personale e archivio digitale. Provare a riparare un telefono rotto allora significa tentare di salvare dall'oblio pezzi di vita reali e digitalizzati, cose immaginate e momenti diventati immagini compromesse, video glitchati, scorcii d'amore intravisti tra un pixel e l'altro.

ON THE OTHER SIDE OF
Mia Felic / Croazia-Estonia 2024
/ 7' / anteprima nazionale

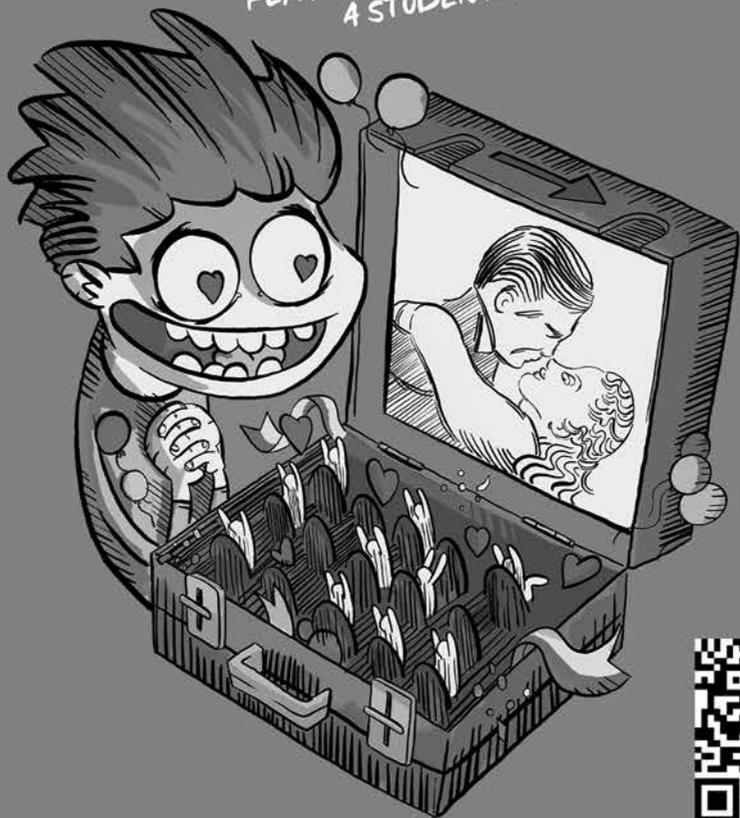
Un'esplorazione del corpo transgender e non-binary colto e rappresentato attraverso il *mordançage*, un processo fotografico del XIX secolo che ricorre all'utilizzo di sostanze chimiche aggressive in grado di alterare la patina delle foto, sottoponendole ad un processo di lenta e graduale trasformazione.

BOLÉRO
Nans Laborde-Jourdà
/ Francia 2023 / 17' / v.o. sott. it.

Un ballerino di nome Fran fa ritorno al suo paese natale per concedersi un po' di riposo e far visita alla madre. Il suo arrivo, però, si trasforma presto in qualcosa di speciale per la sua comunità. Attraverso il ritmo del bolero, Fran guiderà gli abitanti del paese e gli spettatori verso il raggiungimento di nuove vette del piacere.

FESTIVAL CRUSH

KIT DI PRONTO INTERVENTO
PER RACCONTARE I FESTIVAL DI CINEMA
A STUDENTI E INSEGNANTI



**Institut français / Terrazze
Cantieri culturali alla Zisa**

22.30 panorama queer

NOVANTA GIORNI

**Alice Malingri / Italia 2024 / 57'
/ v.o. sott. eng. / anteprima assoluta
sarà presente la regista**

Novanta giorni per fare una scelta che cambia la vita. Donne di ogni estrazione sociale si rivolgono all'Ospedale Cervello di Palermo per l'interruzione di gravidanza mentre il centro pro-vita ostracizza questa pratica. L'infermiera Antonietta guida le donne nel loro percorso per abortire tra pillole e assorbenti, mentre le donne del movimento anti aborto, tra corredi e fotografie di neonati, portano avanti la loro battaglia. Due mondi opposti uniti da una corsa contro il tempo.



TENUTE ORESTIADI
GIBELLINA

Gibellina
viale Santa Ninfa, Gibellina, Trapani

Gelsomina
via San Giovanni Bosco, Presa
Piedimonte Etneo, Catania

www.tenuteorestiadi.it
info@orestiadivini.it

Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa**16.00 nuove visioni****EL POLVO****Nicolás Torchinsky / Argentina 2023**
/ 73' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Quando muore qualcuno, i primi gesti associati al lutto sono al tempo stesso pragmatici e rituali: mettere in ordine, buttare via, fare spazio, sollevare la polvere. Il film di Nicolás Torchinsky materializza questo rituale del lutto costruendo con sobrietà lo spazio lasciato vuoto dalla zia del regista, performer drag e donna transgender. Così il ritratto di July prende vita poco a poco, come in un incantesimo.

18.30 panorama queer**UN PRINCE****Pierre Creton / Francia 2023**
/ 82' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Pierre-Joseph si iscrive a un centro di formazione per diventare giardiniere. È lì che incontra una serie di personaggi: Françoise Brown la regista, Alberto il suo insegnante di botanica, Adrien il suo datore di lavoro, tutti decisivi per il suo percorso di formazione nonché per la scoperta della sua sessualità. Un film intimo e anticonformista, la storia di un giovane uomo che si perde in un giardino labirintico di passioni e sentimenti da esplorare in sintonia con la natura.

20.30 retrovie italiane**DRACULA CERCA SANGUE**
DI VERGINE... E MORÌ DI SETE!!!**Paul Morrissey**
/ Italia-Francia-USA 1974 / 106'
sarà presente l'interprete
Stefania Casini

L'ultimo discendente di Dracula, che può nutrirsi solo del sangue di giovani donne vergini, è gravemente malato. Su consiglio del suo maggiordomo si reca in Italia, paese cattolico, sperando di incontrare ragazze di buona famiglia rimaste pure. Variazione erotica e tragicomica del mito di Dracula, una pietra miliare del cinema horror e un palcoscenico straordinario per Udo Kier, nei panni del patetico e malaticcio vampiro. Completano il cast Milena Vukotic che

interpreta la figlia maggiore, Stefania Casini nel ruolo della maliziosa Rubania, e Roman Polanski nel ruolo di giocatore di carte irascibile.

22.30 queer short #2**L'HEURE DE NINON****Olivier Cheval / Francia 2023**
/ 32' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Andrea si è appena lasciata con Élise e, non riuscendo a superare la fine della sua relazione, si rifugia nella casa estiva di famiglia chiedendo alla sorella Ninon di raggiungerla. Però è Élise ad arrivare per prima e a suonare al campanello di Andrea, determinata a ricostruire il loro rapporto.

GRANDMAMAUNTSISTERCAT**Zuza Banasinska / Paesi Bassi-**
Polonia 2024 / 24' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

La storia di una famiglia matriarcale vista attraverso gli occhi (e la voce) di una bambina. Immagini di repertorio, originariamente create come strumenti didattici e propagandistici nella Polonia comunista, vengono riproposte come luogo di memorie *auto-fiction*, maneggiate e distorte, portate su lidi cosmici e sperimentali.

LOVEBOARD**Felipe Casanova / Svizzera-Belgio**
2023 / 18' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Una relazione ormai finita, e i ricordi del protagonista che si fanno memoria personale e archivio digitale. Provare a riparare un telefono rotto allora significa tentare di salvare dall'oblio pezzi di vita reali e digitalizzati, cose immaginate e momenti diventati immagini compromesse, video glitchati, scorci d'amore intravisti tra un pixel e l'altro.

ON THE OTHER SIDE OF**Mia Felic / Croazia-Estonia 2024**
/ 7' / anteprima nazionale

Un'esplorazione del corpo transgender e non-binary colto e rappresentato attraverso il *mordança*, un processo fotografico del XIX secolo che ricorre all'utilizzo di sostanze chimiche aggressive in grado di alterare la patina delle foto, sottoponendole ad un processo di lenta e graduale trasformazione.

BOLÉRO**Nans Laborde-Jourdà**
/ Francia 2023 / 17' / v.o. sott. it.

Un ballerino di nome Fran fa ritorno al suo paese natale per concedersi un po' di riposo e far visita alla madre. Il suo arrivo, però, si trasforma presto in qualcosa di speciale per la sua comunità. Attraverso il ritmo del bolero, Fran guiderà gli abitanti del paese e gli spettatori verso il raggiungimento di nuove vette del piacere.

Goethe-Institut / Sala Wenders
Cantieri culturali alla Zisa**16.00 panorama queer****EN CORPS +****Lionel Soukaz, Stéphane Gérard**
/ Francia 2021 / 65' / v.o. sott. it.

Ancora di più, un corpo in più. Uno *slogan*, uno stendardo che sorregge da sé un montaggio singolare, pensato per un'installazione e rielaborato in forma di proiezione canonica con un triplo *split screen*, per raccontare militanze, riunioni, manifestazioni, dibattiti, interviste all'inizio degli anni Novanta in Francia, in epoca di diffusione dell'aids e di urgente necessità di sensibilizzazione sul tema. Un frammento densissimo e intenso di una testimonianza decennale, gestito dal montatore-autore Stéphane Gérard nella necessità di "andare avanti e indietro tra azioni pubbliche e elaborazioni private, costruendo continuità tra incontri e manifestazioni per riflettere al meglio l'operato degli attivisti".

ARTISTES EN ZONES**TROUBLÉES****Lionel Soukaz, Stéphane Gérard**
/ Francia 2023 / 39' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

Hervé Couergou diventa il partner del regista Lionel Soukaz nel 1982, durante i dolorosi primi anni dell'epidemia di hiv/aids in Francia. Condividono gli amici, gli amanti, i momenti creativi, gli attimi di disperazione e di gioia, la vita. Attingendo ad un diario intimo di oltre 2000 ore di registrazione realizzato da Soukaz tra il 1991 e il 2013, *Artistes en zones troublés* racconta la storia di Hervé e Lionel, di come il loro rapporto diventa un rifugio in mezzo a una tempesta, e in particolare del genio poetico di Hervé, del suo spirito dandy, delle registrazioni musicali e delle pagine colorate dei loro taccuini.

18.30 panorama queer**GEH VAU****Marie Luise Lehner / Austria, 2019**
/ 21' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale
sarà presente la regista

Giocare, indossare altri generi, raccontare di quel sogno imbarazzante che ha a che fare con Erdogan e la depilazione. Fare sesso. Questo è *Geh Vau*, un comico squarcio nel quotidiano delle coinquiline Thea e Paula, ritrattato dall'arrivo di Anton, desiderio erotico di Thea. Il tentativo dei due di avere un rapporto sessuale viene costellato di battute d'arresto che sembrano confondersi con l'esperienza erotica stessa.

MEIN HOSENSCHLITZ IST
OFFEN. WIE MEIN HERZ.**Marie Luise Lehner / Austria 2022**
/ 28' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale
sarà presente la regista

Perché la vita non è un film? E perché non un porno? Thea abita nella negoziazione costante tra la propria fame sessuale e una realtà in cui esiste la vera fame, il ciclo, l'incomunicabilità linguistica. In un mondo in cui i desideri si propagano come spore, è possibile farsi rapire da un attacco di fame durante una sessione di *bondage*, può capitare che la bartender che ci attrae si manifesti in casa propria per mangiare una pesca, e può anche essere che si identifichi come un vampiro amante delle mestruazioni.

IM TRAUM SIND
ALLE QUALLEN FEUCHT**Marie Luise Lehner / Austria 2023**
/ 27' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale
sarà presente la regista

Nei loro sogni tutte le meduse sono bagnate. I sogni sono quelli del desiderio, cui Marie Luise Lehner ci ha abituato in tutti i suoi cortometraggi; le meduse bagnate sono i corpi desideranti che popolano le piscine pubbliche, in uno spettro di diversità che possono finalmente esibirsi, confrontarsi, relazionarsi senza alcuna vergogna. Dalla repressione all'esibizione, dalla rimozione all'autodeterminazione, con la spigliatezza calorosa di un occhio empatico, genuino e riconoscente.

Institut français / Terrazze
Cantieri culturali alla Zisa

22.30 panorama queer

WE SHOULD ALL BE FUTURISTS

Angela Norelli / Italia 2023 / 11'
/ v.o. sott. it. e eng.

Nei primi anni del Novecento, in un carteggio enigmatico, Rosa confida all'amica Giorgina che l'uomo-macchina di cui parla Marinetti non è un futuro che riguarda i soli uomini, come dicono i futuristi. È un fatto presente e concreto per le donne, che Giorgina e le altre possono ricevere "per posta". L'ironia e il capovolgimento dei codici e dogmi culturali sono il fondamento di *We Should All Be Futurists*, che racconta con piglio tagliente e comico un mondo in cui ad appropriarsi degli esiti del futurismo sono proprio le donne.

ONE NIGHT AT BABES

Angelo Madsen Minax
/ USA 2024 / 29' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale

Un locale di nome Babes nel Vermont accoglie chiunque voglia sentirsi a casa, qualsiasi sia l'età, l'apparenza, l'orientamento sessuale. Un'oasi di partite di carte, di karaoke e di feste queer da ballo; un'occasione, per i più anziani e i più giovani, di trovare un punto di contatto intergenerazionale nel desiderio della libera espressione.

Il caloroso documentario di Angelo Madsen Minax su una vecchia stazione di treni trasformata in *dive bar* nel 2017 è non solamente l'occasione per illustrare la possibilità di essere se stessi in un contesto rurale a cui di rado si associa la voglia di rompere gli schemi, ma è anche un'inedita esplorazione di un'eterotopia in cui è possibile fare comunità.

BOLD EAGLE

Whammy Alcazaren / Filippine,
Singapore 2022 / 16' / v.o. sott. it.

Intrappolato a casa con delle droghe allucinogene e il suo gatto parlante, Bold cerca rifugio tra le forti braccia di strani uomini di Internet che si masturbano per raggiungere la vera felicità. Con il suo personaggio confinato in casa, *Bold Eagle* fa rivivere i ricordi della reclusione durante la recente pandemia di Covid-19, quando solo gli schermi di computer e cellulari offrivano la possibilità di evasione sessuale e geografica.

Cre.zi. Plus
Cantieri Culturali Alla Zisa

17.00 letterature queer

URSULA K. LE GUIN
E LE SOVERSIONI DEL GENERE

Giuliana Misserville
Asterisco Edizioni / Milano 2024
L'autrice dialoga con Gabriella
Palermo e Daniela Tomasino
in collaborazione con Non Una Di
Meno Palermo e Palermo Pride
ingresso libero

L'opera di Le Guin abolisce il concetto di nemico, lo smonta, fa apparire tutti i guasti che derivano da questa contrapposizione, e accoglie l'altr* come espressione della conoscenza. A distanza di più di cinquant'anni, *The Left Hand of Darkness* (*La mano sinistra del buio*) di Ursula K. Le Guin possiede ancora la stessa potenza di cui disponeva nel 1969. Giuliana Misserville ne restituisce una lettura queer, a partire dalla vita e dalle scritture dell'autrice, volta a sottolineare tutta la carica sovversiva e visionaria di un romanzo apripista dei canoni inversi, ambigui e transfemministi. Un grandioso esperimento sociale volto a decostruire il genere e a mettere in discussione i meccanismi binari della società.

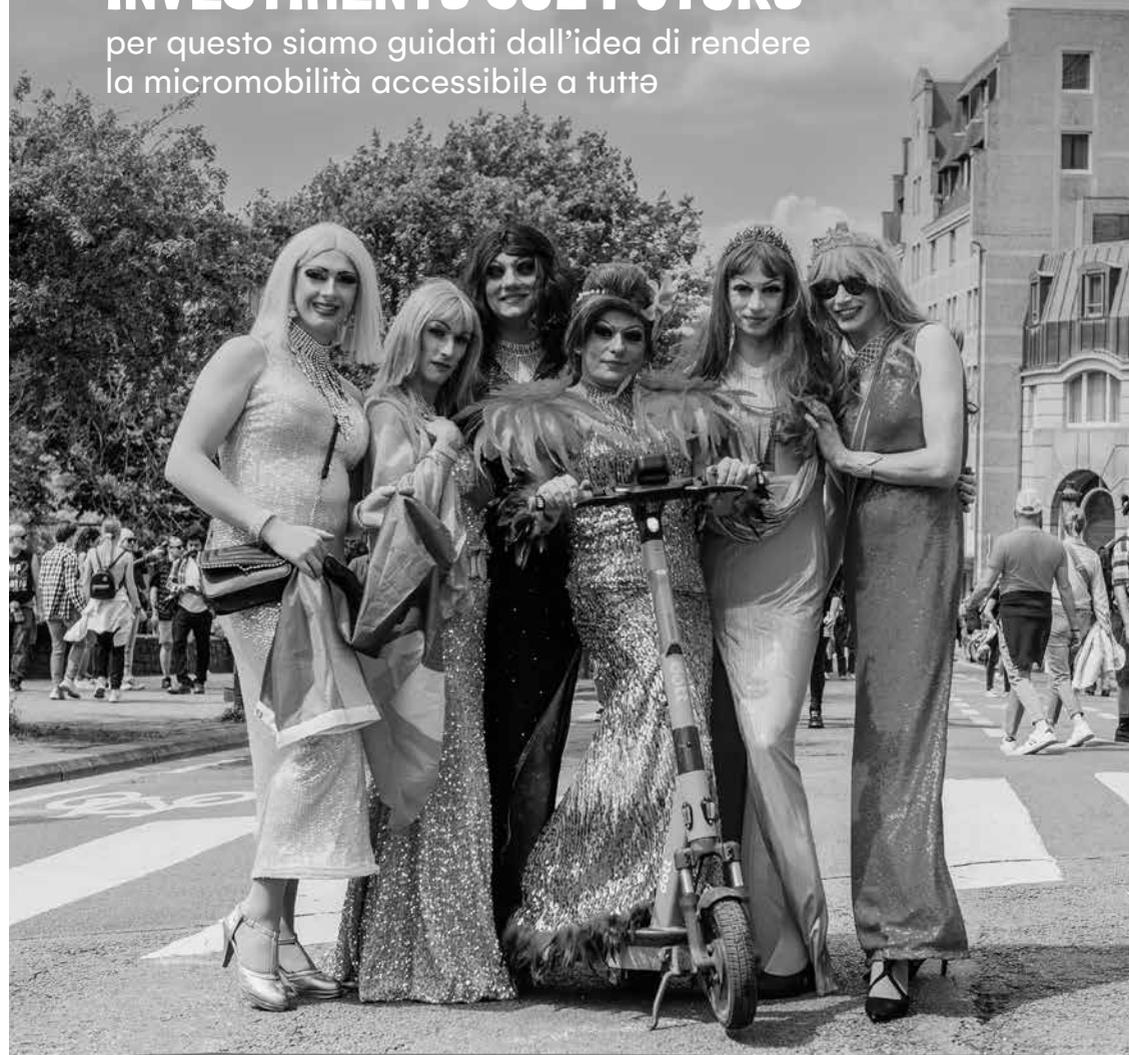
18.30 eterotopie

QUEER AS IN FREE PALESTINE 1
a cura di Davide Oberto
ingresso libero

Un percorso cinematografico immaginato per restituire la complessità del rapporto Queer/Palestina e la varietà di forme capace di assumere. Dall'omaggio che Jumaná Manna rende a *Scorpio Rising* di Kenneth Anger con *Blessed Blessed Oblivion* al ritratto di Nasser alle prese con la sconfitta nella Guerra dei Sei Giorni e la fine del sogno panarabo raccontato in *The Return of Osiris* da Essa Grayeb; dall'ironico e toccante momento madre e figlio nell'*It Was in the Winter and You Were Born at the Beginning of the Spring* di Mahdi Baraghithi all'incontro con la drag palestinese Sultana nel *Sultana's Reign* di Hadi Moussally.

TRASFORMARE IL MODO IN CUI CI SPOSTIAMO È IL NOSTRO INVESTIMENTO SUL FUTURO

per questo siamo guidati dall'idea di rendere la micromobilità accessibile a tutte



**Non hai mai
usato Dott?**

2 corse gratis
con il codice
SQFF24

**Sei già
un utente?**

30% di sconto su
3 corse con il codice
SQFF30

dott

Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa**16.00** **carte postale à Serge Daney****LA PALOMA**
Daniel Schmid / Svizzera 1974
/ 110' / v.o. sott. it. e eng.
sarà presente il critico dei Cahiers
du Cinéma Pierre Eugène

Nelle spire ipnotiche di una serata dentro un locale di una Mitteleuropa sospesa nel tempo e nello spazio, il conte Isidor vede la cantante Viola detta "La Paloma" e se ne innamora perdutamente. Lei è malata di tisi ma è anche pronta ad essere amata, mettendo alla prova le poche speranze che le lascia la malattia. Fiammeggiante e audace melodramma di Daniel Schmid, il film che lo rivelò al mondo dei festival europei come autore colto e imprevedibile. Amore e odio, affetto e ossessione, fino a sfiorare l'epica e il soprannaturale, al di là della vita e della morte.

18.30 **panorama queer****ADORATION**
Pauline Curnier Jardin / Italia 2022
/ 9' / v.o. sott. eng.

L'isola della Giudecca, a sud del centro storico di Venezia, è la sede del Convento delle Convertite, ormai quasi da 200 anni un carcere femminile destinato alla reclusione e alla riabilitazione delle prigioniere condannate. L'edificio però era ancora prima un convento dove prostitute e donne considerate immorali venivano rinchiusi contro la loro volontà. Dietro quelle mura, e in particolare nel parlatorio, c'è però un'altra storia, per la quale le donne si esibivano per l'alta società, offrendo spettacoli di travestimento, talvolta anche blasfemo.

DÉSIR ET RÉBELLION: L'ART DE LA JOIE – GOLIARDA SAPIENZA
Coralie Martin / Francia-Italia 2023
/ 59' / v.o. sott. it. e eng.
saranno presenti l'interprete
Alberica Bazzoni e le performer
Alma Palacios e Manon Parent

Nel 1976 Goliarda Sapienza, una sconosciuta scrittrice siciliana, termina un romanzo di 800 pagine, *L'arte della gioia*. È il racconto di una vita, quella di Modesta, nata il 1 gennaio 1900 su un versante dell'Etna, da una famiglia povera

dalla quale cerca di emanciparsi per tutta la vita, trasgredendo ogni legge per realizzare i suoi desideri. Il documentario di Coralie Martin ci offre un incontro inedito con la scrittrice e con la sua eroina ribelle, Modesta, mettendo a nudo la carica rivoluzionaria, sovversiva e perfino scandalosa di questo capolavoro imprescindibile della letteratura del XX secolo. Le traiettorie di queste due donne desideranti si nutrono della stessa carica emancipativa: la gioia di scrivere la propria vita.

20.30 **nuove visioni****GASOLINE RAINBOW**
Turner Ross, Bill Ross IV
/ USA 2023 / 108' / v.o. sott. it.

Il viaggio attraverso la wilderness americana di cinque adolescenti che si lasciano il liceo alle spalle e partono per una nuova avventura, affrontando piccole e grandi sfortune ma sempre sotto il segno della condivisione e della voglia di fare esperienza. Lo spettatore viaggia con loro fra gli Stati Uniti d'America liberandosi dalle strutture del cinema tradizionale come se fossero gli stessi protagonisti a scuotarlo nelle fondamenta, rendendo il film un abbraccio generazionale incontrollabile e pieno di energia, sparato alla velocità della luce.

22.30 **retrovie italiane****IL MOSTRO È IN TAVOLA... BARONE FRANKENSTEIN**
Paul Morrissey / Italia-Francia-USA,
1973 / 95'

Il barone Frankenstein vuole creare nuove creature pericolose e assetate di sangue con l'aiuto del suo assistente. Per fare ciò, non esita a commettere atti abominevoli pur di raccogliere tutti i "pezzi" necessari al suo lavoro... L'anticonformista Paul Morrissey, autore della sceneggiatura insieme a Tonino Guerra e Pat Hackett, sfrutta al massimo gli elementi "body horror" del romanzo di Mary Shelley e si cimenta in una rivisitazione cruenta del mito di Frankenstein, venata di erotismo.

00.00 **panorama queer****THE DEEP QUEER MASSACRE**
Mathieu Morel / Francia 2023
/ 30' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Il viaggio di un gruppo di giovani ragazzi queer in una casa stregata in Normandia. Un omaggio al genere, o meglio, ai generi cui si riferisce: i fan dell'horror anni Ottanta, dello splatter, della violenza cruda e grottesca di Joe D'Amato mischiata alle volute goffaggini e peripezie estetico-narrative della Troma troveranno pane per i loro denti.

nuove visioni**MAMÁNTULA**
Ion de Sosa / Spagna-Germania
2023 / 48' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Due detective, guidate dalla propria reciproca pulsione erotica, indagano per risolvere il caso di Mamántula, l'essere affamato di sperma e desiderio che estrae la vita dei propri amanti dai genitali. Ogni identità resta impigliata nei fili di una ragnatela *gore* ed erotica: il carnefice può essere contemporaneamente amante, orso e ragno, e il sesso e il desiderio guidano le azioni di tutti, rivelandone doppiezze, ambivalenze e molteplicità.

Goethe-Institut / Sala Wenders
Cantieri culturali alla Zisa**16.00** **queer short****WILD FRUITS**
Bernardo Zanotta / Paesi Bassi-
Francia 2024 / 36' / v.o. sott. it.
e eng. / anteprima nazionale

XVI secolo. Dopo un periodo trascorso all'estero nella Francia antartica, Jean Aurand trova rifugio come servitore nella casa del filosofo Michel de Montaigne, dove una serie di eventi fantastici cambia per sempre la vita dei due uomini.

segue →

← segue

Y
Matea Kovač / Croazia 2023 / 7'
/ v.o. sott. it. e eng.

Il nero torbido del carboncino, il bianco sporco della carta, e i segni di una lotta artistica e sentimentale consumata sul crinale tra composizione e decomposizione. Un viaggio rizomatico di osservazione prossima del desiderio e del corpo femminile, colto sotto il tocco desiderante di due amanti destinati a non ritrovarsi mai più.

SLIMANE
Carlos Pereira / Germania 2023
/ 20' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

In Germania, un uomo viene rilasciato dalla prigione e decide di far subito visita alla sua migliore amica, sorpresa di vederlo. Ma una minaccia agisce insidiosamente intorno a lui per cancellarlo dalla città. L'impressione di uno Stato violento e omofobo viene elaborata dallo sguardo del regista in un'estetica della delicatezza.

ANDY ET CHARLIE
Livia Lattanzio / Francia 2022 / 22'
/ v.o. sott. it. / anteprima nazionale

Andy e Charlie si esibiscono insieme performando e creando spettacoli erotici. In estate, lontane dal cabaret, le due giovani donne si confrontano e inventano, ripercorrendo e ridefinendo i propri itinerari. La regista segue le due protagoniste nei loro andirivieni emotivi in un viaggio alla riscoperta di se stesse.

HONEYMOON
Akis Papastathopoulos
/ Grecia-Francia-Cipro 2023 / 24'
/ v.o. sott. it.

Dopo un traumatico incontro con la polizia, Fay decide di lasciare la Grecia per sempre. L'amica Sandra l'accompagna nel suo viaggio, per avere più tempo e avere l'occasione per dirle addio. Un *road movie* potente, dall'elegante fotografia, dove l'indignazione diventa un'espressione, la discriminazione un grido, l'affetto nonostante tutto un gesto della mano.

18.30 presenze / **Matías Piñeiro**

ISABELLA

**Matías Piñeiro / Argentina-Francia
2020 / 78' / v.o. sott. it.
/ anteprima nazionale
in collaborazione con Lago Film Fest**

Prima e dopo la nascita di suo figlio, l'insegnante, assistente scenografa e aspirante attrice Mariela sogna di interpretare Isabella nella commedia di Shakespeare *Misura per misura*. Si reca a un provino, studia la parte, si fa aiutare da una donna misteriosa, e intanto si muove fra città e campagna e fra presente e passato per imparare a non autosabotarsi, a dare il meglio di sé e a superare le difficoltà del teatro come della vita. Piñeiro indaga l'annoso mistero che intercorre fra azione e interpretazione, costruendo un film rigoroso, essenziale, e allo stesso tempo vitale e umanissimo.

**Institut français / Terrazze
Cantieri culturali alla Zisa**

22.30 panorama queer

ABOUT LAST YEAR

**Morena Terranova, Beatrice Suran,
Dunja Lavecchia / Italia 2023 / 80'
/ v.o. sott. eng.
saranno presenti le registre**

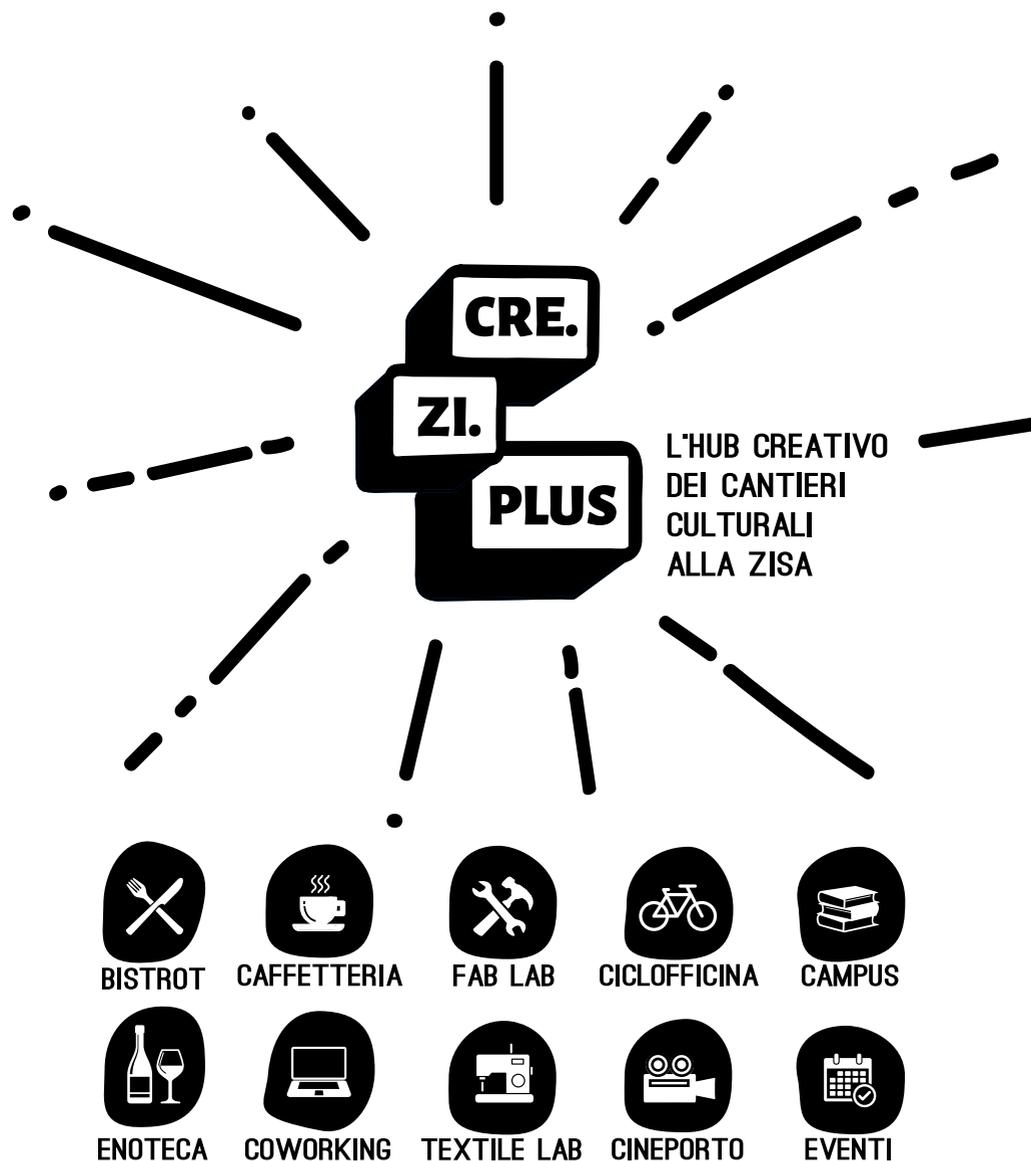
Celeste, Giorgia e Letizia sono tre donne cisgender e vogliono essere protagoniste della scena ballroom torinese, perché permette loro di esprimere il loro corpo senza giudizi e pregiudizi, e permette loro di crescere e di intraprendere le scelte più importanti della loro vita. Un documentario in cui il mondo ballroom è un luogo di attraversamento, di crescita e di autodeterminazione per chiunque voglia indagare i confini dei propri comportamenti più guidati (e inquinati) dagli stereotipi di genere. Una nuova occasione di dialogo e dialettica, nella cornice della ricerca della felicità di tre donne sognatrici.

**Cre.zi. Plus
Cantieri culturali alla Zisa**

18.30 eterotopie

**QUEER AS IN FREE PALESTINE 2
a cura di Davide Oberto
ingresso libero**

Un percorso cinematografico immaginato per restituire la complessità del rapporto Queer/Palestina e la varietà di forme capace di assumere. Dall'omaggio che Jumana Manna rende a *Scorpio Rising* di Kenneth Anger con *Blessed Blessed Oblivion* al ritratto di Nasser alle prese con la sconfitta nella Guerra dei Sei Giorni e la fine del sogno panarabo raccontato in *The Return of Osiris* da Essa Grayeb; dall'ironico e toccante momento madre e figlio nell'*It Was in the Winter and You Were Born at the Beginning of the Spring* di Mahdi Baraghithi all'incontro con la drag palestinese Sultana nel *Sultana's Reign* di Hadi Moussally.



Cinema De Seta
Cantieri culturali alla Zisa**16.00** **panorama queer****OMAGGIO A LAURENT ACHARD
E PAUL VECCHIALI
LA PEUR, PETIT CHASSEUR**
Laurent Achard / Francia 2004 / 9'

Un bambino aspetta in silenzio nella quiete del giardino di casa sua, nella profonda campagna, in compagnia del suo pastore tedesco. Cerca sua madre, si guarda attorno, controlla in un capanno, finché non la vede uscire di casa. Ma è come se lei non lo vedesse. Qualcosa la riporta presto dentro casa, e il bambino viene lasciato solo coi suoi incubi. Un radicale e fulminante cortometraggio ad opera del compianto regista Laurent Achard. Un raggelante pianosequenza, 9 minuti tra i film più agghiaccianti della recente storia del cinema europeo.

BONJOUR LA LANGUE
Paul Vecchiali / Francia 2023
/ 80' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale
sarà presente l'interprete
Pascal Cervo

Un uomo si ferma alla stazione di Draguignan, nel sud della Francia, e si presenta a sorpresa nel vialetto della villa dove vive il padre, che non vede da sei anni. Sarà un confronto acceso a colpi di amore, odio, nostalgia e tenerezze. L'ultimo film di Paul Vecchiali è uno dei più bei film del 2023, un candido testamento che con dei dialoghi accesi e trepidanti accende i fari su un melodramma dell'intimità, scandito dalle frasi e dagli sguardi dei due interpreti.

18.30 **panorama queer****COUPON.**
IL FILM DELLA FELICITÀ
Agostino Ferrente / Italia 2023
/ 19' / v.o. sott. eng.

Andrea è un uomo di altri tempi o piuttosto fuori dal tempo: un solitario e sognatore, vive la sua vita come se fosse un film in bianco e nero, perennemente "fuori sincrono" con il mondo che lo circonda. In un torrido pomeriggio d'agosto, s'avventura con la bici in una Roma semi deserta per raggiungere un supermercato dove acquistare le scatole di tonno con cui continuare ad accumulare punti che gli faran-

no vincere il misterioso "Coupon della felicità". Ma la felicità si può davvero comprare? Un mini-musicarello semi-muto su un personaggio goffo ma puro, che non sa esprimersi se non cantando, e che vuole vincere una felicità promessa dalle insegne e dalle pubblicità di una città incendiata, trascurata, poetica.

BALDIGA. UNLOCKED HEART
Markus Stein / Germania 2024
/ 92' / v.o. sott. it. e eng.
/ anteprima nazionale

Berlino Ovest 1979. Jürgen Baldiga si è trasferito in città con l'obiettivo di diventare un artista. Lavora come cuoco, scrive poesie, tiene un diario e si avvicina alla fotografia. Affetto da hiv, utilizza le foto per fermare il tempo e catturare la realtà. I suoi ritratti mostrano amici, amanti, sesso selvaggio, la vita di strada e le ragazze del club gay SchwuZ che diventano la sua famiglia adottiva. L'eredità artistica unica di un artista radicale e complesso e di un attivista impegnato contro la stigmatizzazione degli stili di vita gay.

20.30 **closing night****CERIMONIA DI PREMIAZIONE**
panorama queer**CASA PRETI. CARMINA 8/10**
Enrico Bellenghi / Italia 2024
/ 8' / anteprima assoluta
saranno presenti il regista,
lo stilista Mattia Piazza
e 13 protagonist3

Quella che ha tutta l'apparenza di una famiglia tradizionale si aggira per le sale di una villa baronale nei pressi di Monte Pellegrino, a Palermo: guarda dalla finestra, legge il giornale, annaffia le piante. Il costante confronto con oggetti, sculture e dipinti però scatena qualcos'altro, un altro ritratto di famiglia, libero e diverso. Un fashion film di fantasmi e idee di convivenza, commissionato dalla casa di moda Casa Preti. Un lavoro che allarga i confini dei formati, e restituisce tattilità e umori passionali tramite la ripresa in pellicola. Un luogo di incontro, pittorico e quasi metafisico, un'invasione che diventa dialogo, altre possibilità per lo spazio e per i corpi in 7 minuti sospesi nel tempo.

REPLICA FILM VINCITORI
CONCORSO QUEER SHORT
E CONCORSO NUOVE VISIONI**Goethe-Institut / Sala Wenders**
Cantieri culturali alla Zisa**18.30** **presenze / Matías Piñeiro****HAY CARTAS QUE DETIENEN
UN INSTANTE MÁS LA NOCHE.
CORRESPONDENCIA
LLINÁS-PIÑEIRO**
Matías Piñeiro, Mariano Llinás
/ Argentina-USA 2020 / 8
videolettere, 99' / v.o. sott. it. e eng.
in collaborazione con Lago Film Fest

Durante la quarantena nel 2020 i due amici Mariano Llinás e Matías Piñeiro si sono spediti vicendevolmente delle videolettere – 8 in totale, 4 l'uno – per creare una compilation di idee, pensieri e scambi sull'arte e la vita. Llinás è in Argentina e Piñeiro è a New York, e cominciano a ordinarsi a vicenda ritratti di luoghi, riflessioni su artisti, idee sul cinema. Tra detour imprevisi e piccole sorprese, la raccolta di videolettere di due punte di diamante del nuovo cinema argentino è un atto di resistenza all'inedia da quarantena, ma anche l'ennesima entusiasmante esplorazione, da parte dei due registi, di un cinema fatto con poco ma in grado di arrivare ovunque.

Cre.zi. Plus
Cantieri culturali alla Zisa**18.00** **letterature queer****WHEREUPON**
Allen Frame / Palermo Publishing
/ Palermo 2023
l'autore dialoga
con Michele Bertolino
ingresso libero

Come altri artisti della sua generazione – Cindy Sherman, Nan Goldin, Philip-Lorca diCorcia – Allen Frame utilizza uno stile cinematografico in cui l'inquadratura e la messa in scena sono costruite a partire dalla sua esperienza come regista teatrale. A proposito del suo lavoro Mark Alice Durant scrive "le sue fotografie [...] esistono in un modo interstiziale. [...] Le fotografie di Allen sono uniche per il loro elegante understatement, osservano senza giudicare, sono malinconiche senza essere sentimentali, si rivelano senza clamore". *Whereupon* racconta il quotidiano di artisti nei loro appartamenti e nelle strade di New York. Sono incluse nel libro le immagini dalle prove teatrali di *Turmoil in the*

Garden, performance di monologhi tratti da *Sounds in the Distance*, un testo di David Wojnarowicz, che Frame ha co-adattato e co-diretto, insieme a Kirsten Bates, nel 1983 e 84 a New York e Berlino.

I Candelai
via dei Candelai, 65**22.30** **extra****CLOSING PARTY**
SICILIA QUEER 2024**NZIRIA LIVE A/V**
con light show di Bianca Peruzzi
e Drag Performance de Il Caso X,
Leila Yarn, Santa Rosalia
in collaborazione con Ypsigrock

Il Sicilia Queer filmfest accoglie al suo interno la musica di artisti internazionali. Il closing party del Sicilia Queer filmfest presenterà infatti sul palco dei Candelai Nziria, progetto sperimentale dell'artista Tullia Benedicta, che attraverso un cantato potente e androgino reinterpreta le storie stereotipate, quasi archetipiche, del neomelodico, cantando di amore queer e di tutte quelle identità non statiche ma in continuo divenire. Nziria è il progetto sperimentale dell'artista Tullia Benedicta, che nel 2022 ha debuttato sull'etichetta di Gabber Eleganza, Never Sleep, con l'album *XXYBRID*. Il disco, registrato durante il lockdown, è stato concepito dall'artista come un atto psicomagico, volto a riscoprire le sue origini napoletane e a rileggere alcuni dei topoi della cultura partenopea. A introdurre la serata una drag performance a cura di Eleonora Santamaria con la partecipazione de Il Caso X, Leila Yarn, Santa Rosalia.

SICILIA QUEER
INTERNATIONAL
NEW VISIONS
FILMFEST

**CAMBIATE
PARTNER.
FATE LA CORTE
ALLA GIOIA.
MINO GENNAIO**